Na wekenlang repeteren, was het gisteren voor (amateur)koorzangers zo ver: ze mochten in het Concertgebouw meezingen met de Matthäus Passion. FOTO JEAN-PIERREJANS

AMSTERDAM
DOOR KIM NOACH

De ultieme

zingen kan. „In de basis kan iedereen zijn stem gebruiken. Er zijn echt

slapen. Wat zingen met haar doet? „Ach, zingen is heerlijk.

De ultieme karaoke met Bachs Matthäus

AMSTERDAM
DOOR KIM NOACH

Ruim vijfhonderd kelen die opengetrokken worden tijdens de Matthäus Passion. Dat levert een tsunami van geluid op dat door het Concertgebouw rolt. Honderdvijftig amateurs uit Limburg zingen volop mee. „Kippenvel."

Sjiek!, klinkt het bijna juichend in onvervalst Maastrichts dialect op de monumentale trappen van het Amsterdamse Concertgebouw. Ester Foppen (42) en haar vader Jacques (68) uit Maastricht lopen opgetogen pratend door de catacomben van het Concertgebouw. Hoe gaaf is het dat ze met 150 andere zangers en koorleden uit Limburg hier de Matthäus Passion mogen zingen! In die prachtige Grote Zaal met zo'n groot koor! Wauw.

Maar eerst snel terug naar de ruimte waar ze nog kunnen pauzeren. Het is net half zeven geweest en de generale repetitie is voorbij. Even de laatste happen van de boterham, een slok thee en dan is het eindelijk zover: *showtime* en tijd voor de uitvoering van de wereldberoemde Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach. Een bijzondere versie welteverstaan: iedereen mag meezingen. Ja, ook het publiek, maar wel alleen de chorale, benadrukt dirigent Boudewijn Jansen bij zijn welkomstpraatje voor een bijna uitverkochte zaal. Met 150 Limburgse (amateur)zangers, 350 Amsterdamse koorleden, het Toonkunstkoor Amsterdam, een kinderkoor en het Kamerorkest van het Concertgebouw op het podium.

Simpel idee

De vijfhonderd (amateur)koorleden vormen een gelegenheidsorkest dat samengesteld is door de organisatie Zing & Beleef van creatief talent en dirigent Hans Veldhuizen. Het idee is simpel, legt Veldhuizen energiek uit. Hij is ervan overtuigd dat elk mens zingen kan. „In de basis kan iedereen zijn stem gebruiken. Er zijn echt maar heel weinig mensen die niet toonvast zijn of nauwelijks een stem hebben om mee te zingen." Met dat gegeven weet Veldhuizen al jaren met veel succes ervaren koorleden, maar zeker ook beginnende zangers kennis te laten maken met (koor)muziek. Maar vooral: plezier te laten maken door samen met andere mensen te zingen. Dat idee sprak mede-organisator Jesje Schalm van Stichting Vocale Muziek Limburg uit Maastricht zo aan, dat ze het concept in 2011 naar het zuiden haalde om in deze provincie amateurkoorleden en mensen die nog nooit een noot gezongen hebben de kans te geven zingen te beleven. Precies, zoals de naam van het project het al zegt, Zing en Beleef. Dit jaar is de Matthäus Passion het centrale stuk op de agenda.

Bijzonder

„Geweldig. Echt geweldig!", knikt Adrie van Bruggen (70) uit Heythuysen glunderend. De bas is door een vriend van hem 'aangestoken' met het virus dat Zing & Beleef heet. Net als Ester Foppen heeft Adrie nog niet eerder een voet in het Concertgebouw gezet. Het voelt absoluut als een bijzonder 'schoolreisje', dit concert in Amsterdam, knikt Ester. Ze raakte geïnspireerd door haar vader die vorig jaar al meedeed met het Zing & Beleef-project waarbij het eindconcert in de Maastrichtse St. Jan was. „Van dirigent Hans (Veldhuizen, red.) mocht het publiek meezingen en toen wist ik: dit wil ik ook."

Met drie bussen sterk reizen de Limburgers naar de hoofdstad om daar een avond mee te zingen in het Concertgebouw. De meeste deelnemers zijn nog nooit in het prachtige gebouw geweest, laat staan op het podium. De 77-jarige Gerda Grijmans uit Beek heeft de nacht voor de uitvoering toch wel onrustig geslapen. Wat zingen met haar doet? „Ach, zingen is heerlijk. Daar word je blij van."

Kippenvel

Dochter en vader uit Maastricht, vriendinnenclubs uit Midden-Limburg, 'collega'-zangers van het Basilicakoor uit Meerssen, het gezelschap dat naar Amsterdam reist is divers in afkomst en leeftijd. Duidelijk is dat zingen verbindt. Iedereen, ongeacht leeftijd, opleidingsniveau of zangervaring, heeft kippenvel op het moment dat Bachs woorden resoneren door de zaal. Jesje Schalm: „Dat is wat muziek, en specifiek de Matthäus met je doet. Het inspireert je, laat je huilen bij de laatste noot en dit vergeet je de rest van je leven nooit meer."

Luisteren naar de Matthäus

Wie op zoek is naar een Matthäus Passion in Limburg wordt karig bediend dit jaar, meldt vakblad *Zing-magazine*. Limburg kent drie uitvoeringen van Bachs beroemde Passie. De philharmonie zuidnederland voert de lijdensweg van Christus vier keer uit in Maastricht, Venlo en Eindhoven (2x). In Brabant wordt de Matthäus ter vergelijking 22 keer gespeeld en in 'koploper' Noord-Holland kunnen liefhebbers maar liefst kiezen uit 44 stuks. Ook thuisblijvers kunnen een graantje meepikken tijdens *The Passion* die op 13 april live op televisie wordt uitgezonden.